



LEYLA YENIRCE
SO MUCH ENERGY

15/10 – 4/12 2022

KUNSTHAUS HAMBURG

RAHMENPROGRAMM / ACOMPANNING PROGRAMME

Kuratorenführungen / *Curator's guided tours*

Mittwoch / *Wednesday*, 19/10/22, 18 Uhr / 6 pm

Freitag / *Friday*, 25/11/22, 18 Uhr / 6 pm

Sonntag / *Sunday*, 4/12/22, 15 Uhr / 3 pm

Kurzvortrag & Künstlergespräch / *Short lecture & artist talk*

Mittwoch / *Wednesday*, 19/10/22, 19 Uhr / 7 pm

Leyla Yenirce & Anna Nowak mit / *with* Dastan Jasim

(Doctoral researcher, GIGA – German Institute for Global and Area Studies)

Mit vorheriger Kuratorenführung / *with a prior curator's guided tour*,
18 Uhr / 6 pm

Buchvorstellung / *Book Launch*

Donnerstag / *Thursday*, 17/11/22, 18 Uhr / 6 pm

Lesung mit den / *Reading with the authors* Enis Maci &
Mazlum Nergiz

Anschließend / *followed by* DJ-Set €uro€y€z (*One Mother*)

Finissage

Sonntag / *Sunday*, 4/12/2022, 16 Uhr / 4 pm

Künstlergespräch / *Artist Talk*, Leyla Yenirce & Anna Nowak mit /
with Dr. Karin Schick (Leitung Klassische Moderne /
Head of Collection Modern Art, Kunsthalle Hamburg)

Leyla Yenirce ist eine junge und bereits viel ausgezeichnete Hamburger Künstlerin (zuletzt Ars Viva Preis 2023), die im Kunsthaus Hamburg ihre erste Einzelausstellung realisiert. Ihre künstlerische Praxis setzt sich multi-medial mit der Repräsentation von Widerstand sowie kulturellen, medialen und militärischen Dominanzstrukturen auseinander.

In ihren raumgreifenden Installationen untersucht die Künstlerin unter anderem die konzeptuelle Ebene von Märtyrer*innen-Bildnissen. Den Darstellungen derjenigen, die zum Beispiel im Kampf gegen den Islamischen Staat gefallen sind, wird besondere Bedeutung zugeschrieben, da sie die Toten über ihre irdische Existenz hinaus zu Held*innen erheben. Yenirce zeigt den schmalen Grat zwischen verklärender Ideologie und widerständiger Emanzipation auf und verbindet, was oft als Gegensatz angenommen wird: Feminismus und Krieg, Popkultur und Genozid, Begehren, Sehnsucht und Ironie. Auch in Klanginstallationen, in denen sie Stimmen mit Noise und Synthesizern mischt, greift die Künstlerin das Motiv der Resilienz auf und erweitert dieses in ihren Performances durch Körper, die hybride Identitäten annehmen. 2016 hat sie das Musikkollektiv *One Mother* mitgegründet, das sich mit der intersektionalen Ebene von Popkultur befasst.

In ihrer ersten Einzelausstellung *SO MUCH ENERGY* im Kunsthaus Hamburg verflechtet Leyla Yenirce Lebensgeschichten von unterschiedlichen Frauen, die sich in extremen Situationen Misständen widersetzt haben und fragt: Welche Umstände trieben die Personen zu ihren Handlungen an und was hat sie in ihrem Umfeld bewegt?

Das Video des mehrteiligen Werks *NACHT. SCHLAF. DIE STERNE.*, 2021 ist in der Auseinandersetzung mit den letzten Tagen der Hamburger Malerin Anita Rée entstanden. Nachdem sich die Künstlerin in einer von Männern dominierten Kunstwelt durchgesetzt hatte und Ansehen genoss, nahm sich die emanzipierte Frau mit jüdischen Wurzeln in Zeiten des aufsteigenden Faschismus 1933 auf Sylt das Leben. Gewalt, Zerstörung und Auslöschung werden in der Projektion wehender Haare, im treibenden Noise und der aggressiven Dynamik industrieller Propeller widergespiegelt.

Der eindringliche Sound, bestehend aus Panzergeräuschen, digitalen Effekten, Synthesizern und Found Footage-Klängen mischt sich mit Stimmen der britischen Freiheitskämpferin Anna Campbell, die 2018 in der kurdischen Stadt Afrin in Rojava im Kampf gegen das türkische Militär fiel. Ebenso ist die irakisch-jesidische Menschenrechtsaktivistin Lamiya Aji Bashar zu hören. Die Überlebende des

Genozids an den Yezid*innen gelang die Flucht vor dem IS. (2016 ist sie mit dem Sacharow Preis für Menschenrechte ausgezeichnet worden.) Das Verhältnis von Macht und Ohnmacht wird in der Installation vielschichtig ausgelotet. Sowohl durch die Kraft der Bewegung der rotierenden Propeller im Raum als auch auf visueller und akustischer Ebene kann die Ausstellung zu einem physischen Erlebnis werden.

Kuratiert von Anna Nowak

Leyla Yenirce (*1992 in Qubîn, Kurdistan) hat 2022 ihr Studium der Bildenden Kunst an der Hochschule für bildende Künste Hamburg abgeschlossen und wurde u. a. mit dem Ars Viva Preis (2023), dem Bundespreis für Kunststudierende, Bonn (2021) und dem Hamburger Musikpreis (2019) ausgezeichnet. Yenirce hat am *Kein Schlusstrich Festival*, Kampnagel, Hamburg (2021), *Paradise*, Kurdisches Filmfestival, Berlin (2020) und *Hi Ventilation*, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg (2019) teilgenommen.

Im Rahmen des Förderpreises „Kataloge für junge Künstler“ der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung erscheint im November eine Publikation bei Mousse Publishing.

Leyla Yenirce is an emerging and already much-awarded Hamburg-based artist (most recently Ars Viva Prize 2023) who is realizing her first solo exhibition at Kunsthaus Hamburg. Her artistic practice across multiple media is concerned with representation of resistance as well as cultural, media and military structures of dominance.

In her expansive installations, the artist examines representations of martyrs on the conceptual level. Particular importance is attached to portrayals of those who died in the fight against the Islamic State, for instance, by elevating the deceased beyond their earthly existence to the status of heroes. Yenirce exposes the fine line between glorifying ideology and resistant emancipation, sensibly interrelating what is often assumed to be opposites: feminism and war, pop culture and genocide, desire, longing and irony. The artist also picks up on the motif of resilience in sound installations, composed of voices mixed with noise and synthesizers, and further expands it in performances where bodies assume hybrid identities. In 2016, she co-founded the music collective One Mother which explores the intersectional level of pop culture.

In her first solo exhibition SO MUCH ENERGY at Kunsthaus Hamburg, Leyla Yenirce interweaves life stories of different women who have resisted grievances in extreme situations and asks: what circumstances drove the persons to their actions and what moved them in their environment?

The video comprised in the multi-part work NACHT. SCHLAF. DIE STERNE. (NIGHT. SLEEP. THE STARS.), 2021, relies on an examination of the last days of the Hamburg painter Anita Rée. After asserting herself in a male-dominated art world and enjoying prestige, the independent women with Jewish roots committed suicide on Sylt in 1933 during the rise of fascism. (In 2017, the Hamburg Kunsthalle dedicated a comprehensive exhibition to this fascinating artist.) Violence, destruction and extinction are reflected in the projection of blowing hair, but also in the impelling noise and aggressive dynamics of industrial propellers.

The forceful sound, consisting of tank noises, digital effects, synthesizers and found footage, merges with the voices of British freedom fighter Anna Campbell, who fell fighting the Turkish military in the Kurdish city of Afrin in Rojava in 2018, and the Iraqi-Yezidis human rights activist Lamiya Aji Bashar. The survivor of the genocide against the Yezidis managed to escape from IS. (In 2016, she was awarded the Sakharov Prize for Human Rights.) The relationship between power and helplessness is investigated from multiple angles in the installation. Through the driving force of movement of the rotating propellers in

the space as well as on a visual and acoustic level, the exhibition can be experienced physically.

Curated by Anna Nowak

Leyla Yenirce (*1992 in Qubîn, Kurdistan) finished her Fine Arts studies at the Hamburg University of Fine Arts in 2022. She has been also awarded for Ars Viva Prize (2023), Bundespreis für Kunststudierende, Bonn (2021) and Hamburger Musikpreis (2019). Yenirce has been part of Kein Schlussstrich Festival, Kampnagel, Hamburg (2021), Paradise, Kurdish Film Festival, Berlin (2020) and Hi Ventilation, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg (2019).

As part of the support prize „Catalogues for Young Artists“ by Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung a publication will be released in November by Mousse Publishing.

Impressum

Danke an / Thank you

Ilaria Bombelli, Anders Fallesen, Ulf Freyhoff, Theresa George, Alessio Gentile, Hayo Heye, Sin Huh, Dastan Jasim, Marlene Lockemann, Enis Maci, Janosa Mike, Ingmar Mruk, Mazlum Nergiz, Massimiliano Pace, Karin Schick, Kuno Seltmann, Hannes Schmidt, Prateek Viyan, Karsten Witte, Heinz Völlen, Esmer Yenirce und / and Helix Propeller GmbH.

Übersetzung / *Translation*: Barbara Lang

Team Kunsthaus Hamburg

Künstlerische Leitung / *Artistic Director*: Katja Schroeder

Kuratorin / *Curator*: Anna Nowak

Kommunikation / *Communications*: Elena Weickmann

Buchhaltung / *Accounting*: Reni Pathak

Praktikum / *Internship*: Corinna Saric, Fenia Scholl

Besucherservice / *Visitor service*: Naho Kawabe, Hayo Heye, Gabriele Meyer, Luise von Westernhagen

In freier Mitarbeit / *Freelancer*: Reza Hosseini, Arne Klaskala, Jonas Kolenc, Lasse Medellin, Daniel Vier

Mit freundlicher Unterstützung von / *Kindly supported by*



Alfried Krupp von Bohlen
und Halbach-Stiftung

hamburgische

kulturstiftung

Kunsthhaus Hamburg
Klosterwall 15
20095 Hamburg
+49 40 335803
info@kunsthhaushamburg.de
www.kunsthhaushamburg.de

Öffnungszeiten | *Opening hours*
Di-So, 11-18 Uhr / *Tue-Sun, 11 am-6 pm*

Eintritt | Admission 6€
ermäßigt / *reduced* 4€